МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

ГБОУ СОШ с.Андросовка

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР	Директор школы
_____А.П.Почукаев	_____ Л.Н.Неверова	_____ М.Н.Никитина
Протокол №1	от «29» августа 2023 г.	Приказ №59-од
от «29» августа 2023 г.		от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Фантазёры»

для обучающихся 1 – 4 классов

с. Андросовка 2023

Подписан: Никитина М_Н_
DN: C=RU, O=ГБОУ СОШ с. Андросовка, CN=Никитина М_Н_, E=pochukaev63@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.19 10:35:09+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности по общекультурному направлению театральной студии «Фантазёры» 1-4 классы составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

Ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся один раз в неделю:

- в 1 классе по 35 минут в первом полугодии и по 45 минут во втором полугодии;

- во 2-4 классах по 45 минут.

В 1 классе 33 часа, во 2-4 классах 34 часа.

Форма организации деятельности: беседа – рассказ; беседа – практикум; творческие игры; творческая лаборатория.

2.Результаты освоения курса внеурочной деятельности

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Регулятивные УУД: - понимать и принимать творческую задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха. Познавательные УУД: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении творческих заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании. Коммуникативные УУД: -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;	- необходимые сведения - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.		- импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Регулятивные УУД:

Обучающийся получит возможность научиться:

- планировать и контролировать этапы своей работы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- оценивать правильность выполнения действия по результату;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в творческом материале.

Познавательные УУД:

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты, подтексты по роли.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Формы подведения итогов занятий школьников в театральной студии:

- выступления перед зрителями в школе , в сельском клубе, на конкурсах.

3.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности 1 год обучения

1.Развитие речи (10 часов):

Вводное занятие. Знакомство с театром.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Речевая гимнастика. Игры на развитие творческого воображения, фантазии. Упражнения на постановку дыхания, на расслабление мышц . Упражнения на развитие дикции, на развитие произвольного внимания.

Форма организации и виды деятельности:

Беседа – рассказ. Творческие игры . Игры со словом, развивающие связную образную речь, учиться подбирать простейшие рифмы. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, на развитие речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.)

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность

2. Этюд. (12 часов):

Массажи (артикуляционный, вибрационный, дикционный). Этюд. Этюд на ПФД (память физических действий). Этюд на музыкальный момент. Этюд – впервые в жизни (одиночный, без слов). Этюд –невероятное событие. Этюд – молча вдвоём (парный этюд). Этюд на рождение слова. Этюд на цепочку физических действий на основе литературного материала. Этюд на заданное событие. Этюд на основе басни.

Форма организации и виды деятельности:

Творческие игры . Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Творческая лаборатория.

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность
- художественное творчество

3. Инсценировка стихотворения (басни)(10 часов)

Выбор номера. Работа над номером. Работа в выгородке. Работа на площадке. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Показ с последующим обсуждением.

Форма организации и виды деятельности:

Творческая лаборатория. Сводная и генеральная репетиции.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ на зрителя) с последующим обсуждением.

Вид деятельности - художественное творчество

3.Содержание курса внеурочной деятельности
с указанием форм организации и видов деятельности 2 год обучения

1.Театр (4 часа):
Вводное занятие. Виды театрального искусства. Особенности театральной терминологии. Правила поведения в театре. Места в театре.
Форма организации и виды деятельности:
Беседа – рассказ.
- познавательная деятельность
2.Развитие речи (4 часа):
Массажи (артикуляционный, вибрационный, дикционный). Работа над техникой речи. Интонационная отработка.
Форма организации и виды деятельности:
Творческие игры . Игры и упражнения, направленные на развитие четкой дикции, логики и орфоэпии.
- игровая деятельность;
- познавательная деятельность
3.Художественное чтение: литературно музыкальная композиция(15 часов)
Виды говорения: диалог и монолог. Выбор стихотворений. Работа над литературно – музыкальной композицией. Сценическое движение. Показ номера
Форма организации и виды деятельности:
Беседа – практикум, творческая лаборатория, творческие игры и упражнения. Премьера (первый показ на зрителя).
- игровая деятельность;
- познавательная деятельность
- художественное творчество
4.Выбор и постановка сценки из школьной жизни(10 часов)
Выбор сценки из школьной жизни. Предварительный разбор номера. Как разучить роль своего героя. Работа в выгородке. Работа на площадке. Показ. Обсуждение и анализ показа
Форма организации и виды деятельности:
Творческая лаборатория.
Премьера (первый показ на зрителя) с последующим обсуждением.
Вид деятельности - художественное творчество

3.Содержание курса внеурочной деятельности
с указанием форм организации и видов деятельности 3 год обучения

1.Сценическая речь(10 часов)

Вводное занятие « Театральное искусство – самое древнее искусство». Артикуляционный и вибрационный массажи. Речевая и дыхательная гимнастики. Речевой этикет . Логика речи. Чтение докучных сказок.

Форма организации и виды деятельности:

Беседа – рассказ. Лекция – беседа. Творческая лаборатория.

- познавательная деятельность
- художественное творчество

2. Художественное чтение стихотворений(11 часов)

Текст-основа постановки. Выбор и чтение стихотворений. Работа над номерами. Показ.

Форма организации и виды деятельности:

Лекция – беседа. Творческая лаборатория.

Премьера (первый показ на зрителя) с последующим обсуждением.

- познавательная деятельность
- художественное творчество

3. Выбор и постановка сценки (12 часов)

Выбор сценки. Фантазии по отрывку. Распределение и пробы ролей. Работа в выгородке. Театральный грим. Костюм. Работа на площадке. Создание декораций, изготовление реквизита. Генеральная репетиция. Показ сценки с последующим обсуждением.

Форма организации и виды деятельности:

Лекция – беседа. Творческая лаборатория.

Премьера (первый показ на зрителя) с последующим обсуждением.

- познавательная деятельность
- художественное творчество

3.Содержание курса внеурочной деятельности
с указанием форм организации и видов деятельности 4 год обучения

1.Сценическая речь(7 часов).

Вводное занятие. Театр и дети. Артикуляционный и вибрационный массажи. Речевая и дыхательная гимнастики.

Форма организации и виды деятельности:

Беседа – рассказ. Творческие игры .

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность

2.Художественное чтение прозаического произведения (8 часов)

Выбор прозаического произведения. Работа над номером.

Форма организации и виды деятельности:

Творческая лаборатория. Премьера.

- познавательная деятельность
- художественное творчество

3.Выбор и постановка миниатюры (18 часов)

Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки. Выбор и чтение миниатюры. Фантазии по отрывку. Распределение и пробы ролей. Образ героя. Работа в выгородке. Работа по музыкальному сопровождению номера. Театральный грим. Костюм. Работа на площадке. Театральная афиша, театральная программка. Создание декораций. Генеральная репетиция. Показ миниатюры. Обсуждение и анализ показа

Форма организации и виды деятельности:

Форма организации и виды деятельности:

Творческая лаборатория. Творческая мастерская. Репетиции. Премьера.

- познавательная деятельность
- художественное творчество

4.Тематическое планирование 1 класс

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Развитие речи	10	2	8
2	Этюд	12	3	9
3	Инсценировка стихотворения (басни)	11	3	8
		33	8	25

4.Тематическое планирование 2 класс

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Театр.	4	4	
2	Развитие речи.	4		4
3	Художественное чтение : литературно – музыкальная композиция	14	4	10
4	Выбор и постановка сценки из школьной жизни	12	3	9
	Итого	34	11	23

4.Тематическое планирование 3 класс

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Сценическая речь	10	2	8
2	Художественное чтение стихотворений	11	2	9
3	Выбор и постановка сценки	13	3	10
	итого	34	7	27

4.Тематическое планирование 4 класс

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Сценическая речь	7	1	6
2	Художественное чтение прозаического произведения	8		8
3	Выбор и постановка миниатюры	19	4	15
	всего	34	5	29

5.Приложение к программе 1 класс

№	Тема учебного занятия	Всего часов	Форма организации деятельности	Дата	
				План	Факт
	Развитие речи	10			
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1	Беседа – рассказ. Знакомство детей с театрами в России.		
2-4	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Речевая гимнастика. Игры на развитие творческого воображения, фантазии.	3	Форма – творческие игры . Знакомство с артикуляционным аппаратом. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. Игры со словом, развивающие связную образную речь, учиться подбирать простейшие рифмы.		
5-7	Упражнения на постановку дыхания, на расслабление мышц . Игры на развитие творческого воображения, фантазии.	3	Форма – творческие игры . Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		
8-10	Упражнения на развитие дикции, на развитие произвольного внимания. Игры на развитие творческого воображения, фантазии.	3	Форма – творческие игры . Игры и упражнения, направленные на развитие речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.		
	Этюд.	12			
11	Массажи (артикуляционный, вибрационный, дикционный). Этюд.	1	Форма – творческие игры . Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи.		

12	Этюд на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию»	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Дети учатся создавать различные по характеру образы		
13	Этюд на музыкальный момент.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Дети учатся создавать различные по характеру образы		
14	Этюд – впервые в жизни (одиночный, без слов)	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Дети учатся создавать различные по характеру образы		
15	Этюд – невероятное событие.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Дети учатся создавать различные по характеру образы		
16	Этюд – молча вдвоём (парный этюд).	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Дети учатся создавать различные по характеру образы		
17	Этюд на рождение слова.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Дети учатся создавать различные по характеру образы		
18-19	Этюд на цепочку физических действий на основе литературного материала.	2	Форма занятий: творческая лаборатория. Дети учатся создавать различные по характеру образы		
20-21	Этюд на заданное событие.	2	Форма занятий: творческая лаборатория. Дети учатся создавать различные по характеру образы		
22	Этюд на основе басни.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Дети учатся создавать различные по характеру образы		
	Инсценировка стихотворения (басни)	10			
23	Выбор номера	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей.		
24-25	Работа над номером	2	Формы занятий: групповые и индивидуальные		

			Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.		
26-27	Работа в выгородке.	2	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение стихотворения (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.		
28-29	Работа на площадке	2	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.		
30	Сводная репетиция	1	Форма занятия: репетиция Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением.		
31	Генеральная репетиция	1	Форма занятия: репетиция Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Генеральная репетиция - репетиции с объединением всех выразительных средств.		
32-33	Показ с последующим обсуждением	2	Форма подведения итогов: премьера (первый показ на зрителя) с последующим обсуждением.		

5.Приложение к программе 2 класс

№	Тема учебного занятия	Всего часов	Форма организации деятельности	Дата	
				План	Факт
	Театр	4			
1	Вводное занятие.	1	Беседа – рассказ. Знакомство детей с историей театра в России.		
2	Виды театрального искусства.	1	Беседа – рассказ. Познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Краткие сведения о театральном искусстве : театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.		
3	Особенности театральной терминологии.	1	Беседа – рассказ. Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами: - антракт- промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ.оформление . - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог- речь одного лица. - реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.		
4	Правила поведения в театре. Места в театре.	1	Беседа – рассказ. Культура поведения в театре.		
	Развитие речи.	4			
5-6	Массажи (артикуляционный, вибрационный, дикционный).	2	Форма – творческие игры . Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и		

			гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.		
7-8	Работа над техникой речи. Интонационная отработка.	2	Форма – творческие игры и упражнения . Игры и упражнения, направленные на развитие четкой дикции, логики и орфоэпии. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.		
	Художественное чтение: литературно музыкальная композиция	14			
9	Виды говорения: диалог и монолог.	1	Беседа – практикум. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Текст и подтекст литературного произведения. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.		
10	Выбор стихотворений	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Первое чтение произведений руководителем с целью увлечь детей.		
11-18	Работа над литературно – музыкальной композицией.	8	Формы занятий: групповые и индивидуальные Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.		
19-21	Сценическое движение.	3	Форма – творческие игры и упражнения. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности		

			телодвижений.		
22	Показ номера	1	Форма подведения итогов: премьера (первый показ на зрителя).		
	Выбор и постановка сценки из школьной жизни.	10			
23	Выбор сценки из школьной жизни.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета сценки с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.		
24	Предварительный разбор номера	1	Форма занятий: творческая лаборатория работа над выбранным номером, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы номера и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение номера по ролям и обсуждение ее темы, идеи. Общий разговор о замысле номера.		
25-26	Как разучить роль своего героя.	2	Беседа – рассказ о работе актёра над ролью.		
27-30	Работа в выгородке.	4	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение сценки (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.		
31-33	Работа на площадке	3	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.		
34	Показ. Обсуждение и анализ показа	1	Форма подведения итогов: премьера (первый показ на зрителя). Обсуждение премьерного показа (участвуют все актеры).		

5.Приложение к программе 3 класс

№	Тема учебного занятия	Всего часов	Форма организации деятельности	Дата	
				План	Факт
	Сценическая речь	10			
1	Вводное занятие. « Театральное искусство – самое древнее искусство»	1	Беседа – рассказ.		
2-3	Артикуляционный и вибрационный массажи.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.		
4-5	Речевая и дыхательная гимнастики.	2	Форма – творческие игры . Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Игры со словом, развивающие связную образную речь, учиться сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.		
6	Речевой этикет .	1	Лекция- беседа о речевом этикете в различных ситуациях.		
7-8	Логика речи.	2	Форма занятий: творческая лаборатория. Игры со словом, развивающие связную образную речь, составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.		
9-10	Чтение докучных сказок.	2	Форма занятий: творческая лаборатория. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.		
	Художественное чтение	11			

	стихотворений				
11	Текст-основа постановки.	1	Лекция- беседа о работе актёра над номером .		
12	Выбор и чтение стихотворений.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Первое чтение произведений руководителем с целью увлечь детей.		
13-20	Работа над номерами.	8	Формы занятий: групповые и индивидуальные Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».		
21	Показ	1	Форма подведения итогов: премьера (первый показ на зрителя).		
	Выбор и постановка сценки	12			
22	Выбор сценки	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета сценки с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.		
23	Фантазии по отрывку. Распределение и пробы ролей.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.		
24-26	Работа в выгородке.	3	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.		
27	Театральный грим. Костюм.	1	Лекция- беседа об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа		

28-31	Работа на площадке. Создание декораций, изготовление реквизита.	4	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Художественное оформление номера: изготовление аксессуаров, реквизита, декораций.		
32-33	Генеральная репетиция	2	Форма занятия: репетиция Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Генеральная репетиция - репетиции с объединением всех выразительных средств.		
34	Показ сценки с последующим обсуждением.	1	Форма подведения итогов: премьера (первый показ номера на зрителя). Обсуждение (участвуют все актеры)		

5.Приложение к программе 4 класс

№	Тема учебного занятия	Всего часов	Форма организации деятельности	Дата	
				План	Факт
	Сценическая речь	7			
1	Вводное занятие. Театр и дети.	1	Беседа – рассказ.		
2-4	Артикуляционный и вибрационный массажи.	3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.		
5-7	Речевая и дыхательная гимнастики.	3	Форма – творческие игры . Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппаратаИгры со словом, развивающие связную образную речь, учиться сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.		
	Художественное чтение прозаического произведения	8			
8	Выбор прозаического произведения	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей.		
9-15	Работа над номером	7	Формы занятий: групповые и индивидуальные Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».		
	Выбор и постановка миниатюры	18			
16	Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки.	1	Беседа - рассказ о работе актёра над ролью.		
17	Выбор и чтение миниатюры.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Первое чтение произведения руководителем с целью		

			увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета миниатюры с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.		
18-19	Фантазии по отрывку. Распределение и пробы ролей.	2	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.		
20	Образ героя.	1	Работа актёра над ролью. Характер и отбор действий (пластическая импровизация на ходу в заданном образе) Как разучить роль своего героя. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики своего героя.		
21-23	Работа в выгородке.	3	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение миниатюры (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.		
24	Работа по музыкальному сопровождению номера.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Подбор музыкального материала.		
25	Театральный грим. Костюм.	1	Форма занятий: творческая лаборатория. Подбор художественных средств(костюма и грима) создания образа своего героя		
26-30	Работа на площадке.	5	Форма занятий: творческая лаборатория. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Закрепление мизансцен.		
31	Театральная афиша, театральная программка. Создание декораций	1	Форма занятий: творческая мастерская. Художественное оформление театральной афиши, театральной программки. Художественное оформление номера: изготовление аксессуаров, реквизита, декораций.		
32	Генеральная репетиция	1	Форма занятия: репетиция Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных		

			нагрузок. Генеральная репетиция - репетиции с объединением всех выразительных средств.		
33-34	Показ миниатюры. Обсуждение и анализ показа	2	Форма подведения итогов: премьера (первый показ миниатюры на зрителя). Обсуждение премьерного показа (участвуют все актеры).		