Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.М.Вьюшкова с. Андросовка муниципального района Красноармейский Самарской области

Проверено	Утверждаю
Зам. Директор по УВР	Директор ГБОУ СОШ с. Андросовка
/И.А.Карпова	/М.Н.Никитина
(подпись)	(подпись)
«30» августа 2022 г.	«30» августа 2022 г.
РАБОЧ	АЯ ПРОГРАММА
Предмет (курс) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОІ	Е ИСКУССТВО Класс 6-8
Количество часов по учебному плану: 3	34 ч в год, 1 ч в неделю.
Составлена в соответствии с Пример	рной рабочей программой по изобразительному
искусству.	
жизни человека». М.: Просвещение, 2021.	льное искусство 7 класс. Дизайн и архитектура в сво 8 класс. Изобразительное искусство в театре,
Рассмотрена на заседании экспертной в	комиссии
Протокол № 5 от «30» августа 2022г. Председатель комиссии И.А. Карпова_	

Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные результаты

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной, познавательной и художественно-творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области изобразительного искусства;
 - использовать в учебных целях информацию изобразительного искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).

Регулятивные УУД:

- владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению изобразительного искусства;
- определять, выделять главные и существенные признаки понятий изобразительного искусства;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении изобразительного искусства;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- владеть монологической формой речи по темам изобразительного искусства;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной работе, способствующей изучению изобразительного искусства.

Предметные результаты 6 класс

Обучающийся научится:

• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- ◆создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- •изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- •творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
 - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - применять перспективу в практической творческой работе;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- •навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- •видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - пользоваться правилами работы на пленэре;
- •использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
 - различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- •видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- •видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников портретистов и определять их произведения;
 - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- •творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- •творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- •владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- •выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- называть имена великих русских живописцев XVIII XIX веков;
- ullet называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- •понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи:
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественнотворческой деятельности, создавать выразительные образы.

Предметные результаты 7 класс

Обучающийся научится:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
 - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников портретистов и определять их произведения;
 - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
 - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
 - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта разработки композиции на историческую тему;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы:
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
 - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
 - культуре зрительского восприятия;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
 - понимать сочетание различных объемов в здании;
 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка вертикаль, круг цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурнодизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII-XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией.

Предметные результаты 8 класс

В результате изучения темы «Художник и искусство театра»

Обучающийся научится:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

Обучающийся получит возможность научиться:

- добиваться эмоциональной выразительности;
- представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- развивать свою зрительскую культуру;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Обучающийся научится:

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;

- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историкодокументальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
- работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
- уметь работать оперативно и быстро;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
- приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»

Обучающийся научится:

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладевать азами режиссёрской грамоты;
- овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
- осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;
- узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
- реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;

• давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»

Обучающийся научится:

- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- понимать, что кинонаблюдение это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
- формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
- приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;
- приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
- реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;
- реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
- пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
- оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных

сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
 - художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
 - художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли,

Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве ХХ века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). .R.И) Искусство иллюстрации Билибин. B.A. Милашевский. B.A. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

7 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно — пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

8 класс

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сиенография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, ивет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сиенарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планипование 6 класс

№ п/	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
Π			Практические работы	Уроки обобщения по темам
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8ч	6ч	1ч
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8ч	6ч	1ч
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10ч	7ч	1ч
4.	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	8ч	5ч	1ч
	Итого:	34ч	24ч	4ч

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			Практические работы	Уроки обобщения по темам
1	Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8ч	6ч	1ч
2.	Художественный язык конструктивных искусств	8ч	6ч	1ч
3.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11ч	9ч	1ч

4.	Образ жизни и индивидуальное проектирование	7ч	6ч	1ч
	Итого:	34 ч	27 ч	4ч

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том чи	еле на:	
			Практические работы	Уроки обобщения по темам	
1	Художник и искусство театра	8ч	6ч	1ч	
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8ч	6ч	1ч	
3.	Фильм — творец и зритель	11ч	9ч	1ч	
4.	Телевидение — пространство культуры?	7ч	6ч	1ч	
	Итого:	34 ч	27 ч	4ч	

Поурочное планирование учебного материала 5 класс

No	№ Поурочное планирование учебного материала 5 класс № Тема урока Домашнее задание Примерные					
л/п	тема урока	домашнее задание	сроки			
11/11			сроки прохождения			
	Древние корни народн	000 NCVVCCTD9 (8u)	прохождения			
1.	Древние образы в народном искусстве	найти и принести в	1 неделя			
1.	древние образы в народном искусстве	класс на следующий	т недели			
		урок материал с				
		изображением				
		деревянного резного				
		узорочья русских изб				
2.	Убранство русской избы	найти в иллюстрациях к	2 неделя			
2.	у оринство русской изові	детским книгам, в	2 педели			
		произведениях				
		изобразительного				
		искусства изображение				
		крестьянского				
		интерьера				
3.	Внутренний мир русской избы	в книгах, журналах	3 неделя			
	The state of the s	рассмотреть	/			
		изображения				
		крестьянской				
		деревянной посуды,				
		прялок и других				
		предметов труда				
4.	Конструкция и декор предметов	вспомнить	4 неделя			
	народного быта	традиционные образы				
	•	народных орнаментов				
5.	Русская народная вышивка	оформить край эскиза	5 неделя			
	•	вышитого полотенца				
		кружевом из бумаги				
6.	Народный праздничный костюм	вспомнить народные	6 неделя			
		праздники; вспомнить				
		литературные				
		произведения и				
		произведения				
		изобразительного				
		искусства,				
		посвящённые этой теме				
7.	Народные праздничные обряды	подготовить	7 неделя			
		произведения устного				
		народного творчества				
		(прибаутки, калядки				
		ит.п.), музыкальные				
		произведения, на тему				
		народных праздников				
8.	Народные праздничные обряды		8 неделя			
	(обобщение темы)					
	Связь времён в народном искусстве (8ч)					

9.	Провичество по	DOMONANTA	О модоля
9.	Древние образы в современных	ВСПОМНИТЬ	9 неделя
	народных игрушках	отличительные черты	
		изученных народных	
10	Unanyona afinanya annayanya ay	промыслов	10
10.	Древние образы в современных	завершить работу над	10 неделя
	народных игрушках	эскизом росписи	
		игрушки; посмотреть	
		образцы традиционных промыслов (Гжель,	
		Городец, Хохлома и др.	
11.	Искусство Гжели	по желанию, расписать	11 неделя
11.	PICKYCCI BO I MEJIN	подготовленный макет	11 неделя
		вазочки (баночки) или	
		тарелочки мотивами	
		гжельской росписи	
12.	Городецкая роспись	1 Memberon poeminen	12 неделя
13.	Хохлома	вспомнить, в каких	13 неделя
		изделиях народного	10 110/100111
		декоративного	
		искусства применяются	
		цветочные композиции	
14.	Жостово. Роспись по металлу	завершить росись	14 неделя
	·	шаблона подноса	
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	подготовиться к	15 неделя
	Тиснение и резьба по бересте	участию в выставке и	
	-	викторине	
16.	Роль народных художественных		16 неделя
	промыслов в современной жизни		
	(обобщение темы)		
	Декор — человек, общ	ество, время (12 ч)	
17.	Зачем людям украшения		17 неделя
18.	Роль декоративного искусства в	вспомнить из уроков	18 неделя
	жизни древнего общества	истории всё, что	
		известно о культуре	
10	D.	древних цивилизаций	10
19.	Роль декоративно-прикладного		19 неделя
20.	искусства в Древнем Египте	THE VILLE OF THE CO.	20 манана
20.	Символика элементов декора в	принести в класс	20 неделя
	произведениях Древнего Египта	иллюстрации к сказкам братьев Гримм,	
		Оратьев г римм, Андерсена, Перро или	
		изображения человека в	
		костюмах разных	
		времён и народов	
21.	Одежда говорит о человеке	Брешен и народов	21 неделя
22.	Одежда говорит о человеке.		22 неделя
	Декоративно-прикладное искусство		110/20001
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	древнего Китая	1	
23.	Древнего Китая Одежда говорит о человеке.	подготовить материалы	23 неделя
23.	Одежда говорит о человеке.	подготовить материалы для выполнения	23 неделя
23.		подготовить материалы для выполнения коллективной	23 неделя

24.	Одежда говорит о человеке. «Бал во		24 неделя
	дворце» (панно)		
25.	Одежда говорит о человеке. «Бал во		25 неделя
	дворце» (панно)		
26.	О чём рассказывают нам гербы и	повторить основные	26 неделя
	эмблемы. История и правила	геральдические правила	
	геральдики		
27.	О чём рассказывают нам гербы и	подготовиться к	27 неделя
	эмблемы. Символы и эмблемы в	обобщающему уроку	
	современном обществе		
28.	Роль декоративного искусства в		28 неделя
	жизни человека и общества		
	(обобщение темы)		
	Декоративное искусство в	современном мире (6ч)	
29.	Современное выставочное искусство		29 неделя
30.	Современное декоративное искусство.	выбрать техники и	30 неделя
	Керамика, художественное стекло,	материалы для	
	металл, гобелен, батик	выполнения	
		декоративного панно	
31.	Ты сам мастер. Декоративные	подготовить эскизы	31 неделя
	игрушки из мочала. Декоративные	будущего панно	
	куклы		
32.	Ты сам мастер. Коллективное панно		32 неделя
33.	Ты сам мастер. Коллективное панно	завершить монтаж	33 неделя
		панно	
34.	Итоговая выставка творческих работ		34 неделя
	по теме		

Поурочное планирование учебного материала 6 класс

No	Тема урока	Домашнее задание	Примерные
п/п			сроки
			прохождения
	Виды изобразительного искусства	а (8ч)	
1.	Изобразительное искусство. Семья	вспомнить, чем	1 неделя
	пространственных искусств.	отличаются	
	Художественные материалы	пространственные	
		искусства от	
		временных	
2.	Рисунок - основа изобразительного	доделать зарисовку с	2 неделя
	творчества	натуры	
3.	Линия и её выразительные	повторить средства	3 неделя
	возможности. Ритм линий	выразительности	
		графики и графические	
		материалы.	
4.	Пятно как средство	повторить основные	4 неделя
	выразительности.6. Ритм пятен	понятия по теме:	
		силуэт, контраст,	
		фактура.	
5.	Цвет. Основы цветоведения	повторить основные и	5 неделя
		составные цвета, пары	
		дополнительных	

		цветов, свойства	
		· ·	
	TT.	хроматических цветов.	(
6.	Цвет в произведениях живописи	вспомнить группы	6 неделя
		тёплых и холодных	
		цветов, какие	
		настроения вызывают	
		тёплые цвета и	
		холодные цвета.	
7.	Объёмные изображения в скульптуре	повторить виды	7 неделя
		скульптуры	
8.	Основы языка изображения		8 неделя
	(обобщение темы)		
	Мир наших вещей.	Натюрморт (8ч)	
9.	Реальность и фантазия в творчестве		9 неделя
	художника		
10.	Изображение предметного мира -	доделать натюрморт в	10 неделя
	натюрморт	технике аппликация	
11.	Понятие формы. Многообразие форм	доделать модель	11 неделя
	окружающего мира	геометрического тела	
12.	Изображение объёма на плоскости и	повторить основные	12 неделя
	линейная перспектива	приёмы и правила	
	vanienium neperienium u	построения линейной	
		перспективы предметов	
		на плоскости	
13.	Освещение. Свет и тень	повторить основные	13 неделя
13.	Освещение. Свет и тепь	элементы светотени.	13 педели
14.	Натюрморт в графике	вспомнить особенности	14 неделя
17.	патюрморт в графикс	разных видов гравюр;	14 педели
		доделать натюрморт	
15.	Цвет в натюрморте	посмотреть в	15 неделя
13.	цвет в натюрморте	Интернете натюрморты	13 неделя
		русских и зарубежных	
16.	Dr. vnooveno ve ve vo nooveove omve	художников.	16 неделя
10.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)		то неделя
	Вглядываясь в челов	уче Поптрот (10м)	
17.	I	вспомнить особенности	17 неделя
1/.	Образ человека - главная тема		17 неделя
	искусства	портретного жанра,	
		повторить виды	
10	TC "	портретов.	10
18.	Конструкция головы человека и её	повторить основные	18 неделя
	основные пропорции	пропорции головы	
		человека; завершить	
		работу над портретом в	
10	W	технике аппликация.	10
19.	Изображение головы человека в		19 неделя
	пространстве		
20.	Портрет в скульптуре	сделать фотографии	20 неделя
		головы человека в	
		разных ракурсах.	
21.	Графический портретный рисунок	выполнить портретный	21 неделя
		набросок кого-то из	

		близких или	
		автопортрет.	
22.	Сатирические образы человека		22 неделя
23.	Образные возможности освещения в	посмотреть в	23 неделя
	портрете	Интернете портреты с	
		интересным	
		освещением и	
		определить, как	
		художник использует	
		выразительные	
		возможности света для	
		создания образа.	
24.	Роль цвета в портрете	подготовить сообщение	24 неделя
		об одном из известных	
		портретистов	
		прошлого.	
25.	Великие портретисты прошлого		25 неделя
26.	Портрет в изобразительном искусстве		26 неделя
	XX века (обобщение темы)		
	Пространство и время в изобразительно	м искусстве. Пейзаж и тем	атическая
	картина	(84)	
27.	Жанры в изобразительном искусстве	повторить основные	27 неделя
		жанры	
		изобразительного	
		искусства и их	
		особенности	
28.	Изображение пространства. Правила	повторить основные	28 неделя
	построения перспективы. Воздушная	понятия по теме и	
	перспектива	правила линейной и	
		воздушной	
		перспективы.	
29.	Пейзаж - большой мир. Пейзаж	найти в Интернете	29 неделя
	настроения. Природа и художник	репродукции картин с	
		подходящим	
		настроением в пейзаже.	
30.	Пейзаж в русской живописи	подготовить небольшое	30 неделя
		сообщение о творчестве	
		одного из любимых	
		русских пейзажистов.	
31.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	завершить работу над	31 неделя
		пейзажем в графике.	
32.	Поэзия повседневности	повторить основные	32 неделя
		понятия по теме.	
33.	Историческая картина. Библейские	выбрать сюжет и	33 неделя
	темы в изобразительном искусстве	подготовить материала	
		для коллективной	
		творческой работы.	
34.	Выразительные возможности		34 неделя
	washnaawaa waxayaamaa fay waxay	1	
	изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)		

Поурочное планирование учебного материала 7 класс

	Поурочное планирование учебного материала 7 класс				
$N_{\underline{0}}$	Тема урока	Домашнее задание	Примерные		
п/п			сроки		
			прохождения		
	Искусство композиции - основа	дизайна и архитектуры (8ч)		
1.	Основы композиции в		1 неделя		
	конструктивных искусствах.				
	Гармония, контраст и эмоциональная				
	выразительность плоскостной				
	композиции.				
2.	Прямые линии и организация	повторить основные	2 неделя		
	пространства.	законы построения			
		гармоничной			
		композиции на			
		плоскости			
3.	Цвет - элемент композиционного	найти примеры	3 неделя		
	творчества.	абстрактных			
	· -	композиций состоящих			
		из линий и пятен.			
4.	Свободные формы: линии и тоновые	найти примеры	4 неделя		
	пятна.	использования			
		элементов абстрактного			
		искусства в			
		окружающих нас			
		вещах.			
5.	Буква - строка - текст. Искусство	посмотреть примеры	5 неделя		
	шрифта.	логотипов разных			
		фирм.			
6.	Композиционные основы	посмотреть примеры	6 неделя		
	макетирования в графическом	плакатов. Принести			
	дизайне.	материалы для			
		макетирования.			
7.	В бескрайнем море книг и журналов.	доделать эскиз.	7 неделя		
, .	Многообразие форм графического		,		
	дизайна.				
8.	В бескрайнем море книг и журналов.		8 неделя		
	Многообразие форм графического				
	дизайна (обобщение темы).				
	Художественный язык конст	руктивных искусств (8ч)			
9.	Объект и пространство. От	повторить основные	9 неделя		
	плоскостного изображения к	понятия по теме.	, ,		
	объемному макету.				
10.	Взаимосвязь объектов в		10 неделя		
	архитектурном макете.				
11.	Здание как сочетание различных	закончить макет	11 неделя		
	объемов. Понятие модуля.				
12.	Важнейшие архитектурные элементы	завершить работу над	12 неделя		
12.	здания.	макетом.	12 11040111		
13.	Вещь как сочетание объемов и образ	подготовить материалы	13 неделя		
13.	-	-	15 подоля		
14.	Форма и матариал	для коллажа.	14 неделя		
	Форма и материал.	HOWARD HOWARD			
15.	Цвет в архитектуре и дизайне.	принести примеры	15 неделя		

		понравившихся	
		упаковок товаров.	
16.	Роль цвета в формотворчестве (обобщение темы)		16 неделя
	Социальное значение дизайна и архи	тектуры в жизни человек	а (11ч)
17.	Город сквозь времена и страны.	вспомнить памятники	17 неделя
		архитектуры, с которыми познакомились на уроке.	
18.	Образы материальной культуры прошлого.		18 неделя
19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	посмотреть наиболее яркие архитектурные сооружения современности.	19 неделя
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	посмотреть примеры оформления витрин магазинов.	20 неделя
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		21 неделя
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	посмотреть одну из программ по дизайну интерьера.	22 неделя
23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	принести материалы для макетирования.	23 неделя
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		24 неделя
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		25 неделя
26.	Ты – архитектор.	принести материалы для макетирования.	26 неделя
27.	Ты – архитектор (обобщение темы).		27 неделя
	Образ жизни и индивидуалы	ное проектирование (7ч)	
28.	Мой дом – мой образ жизни.	завершить описание дома.	28 неделя
29.	Интерьер, который мы создаем. Интерьер, который мы создаем.	выполнить эскиз.	29 неделя
30.	Пугало в огороде, илиПод шепот фонтанных струй.	принести материалы для фитокомпозиции.	30 неделя
31.	Мода, культура и ты.	посмотреть модные журналы.	31 неделя
32.	Встречают по одежке.		32 неделя
33.	Автопортрет на каждый день.	подготовить материалы для выполнения моделей.	33 неделя
34.	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).		34 неделя

Поурочное планирование учебного материала 8 класс

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Примерные сроки			
			прохождения			
	Художник и искусство театра (8ч)					
1.	Изображение в театре и кино. Искусство зримых образов.	Выполнить обзорно- аналитические упражнения, продолжить работу над	1 неделя			
		набросками предложений на тему «Как это изобразить на сцене».				
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Продолжить работу над подмакетником для спектакля	2 неделя			
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография особый вид художественного творчества.	Выполнить эскизы для передачи образ места действия и сценической среды — лес, море и т. п.	3 неделя			
4.	Сценография – искусство и производство	Продолжить работу над эскизами.	4 неделя			
5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».	Завершить работу над эскизами костюма.	5 неделя			
6.	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.	Завершить работу над эскизом куклы. Продумать материалы для её изготовления.	6 неделя			
7.	Художник в театре кукол.	Подготовиться к обобщающему уроку.	7 неделя			
8.	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению (обобщение темы).		8 неделя			
	Эстафета искусств: от рис	сунка к фотографии (8 ч)				
9.	Фотография — новое изображение реальности.	Выполнить пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».	9 неделя			
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.	Продолжить собирать творческий материал по теме.	10 неделя			
11.	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Продолжить исследование художественной роли света в фотографии на практике.	11 неделя			
12.	«На фоне Пушкина снимается	Выполнить пейзажные	12 неделя			

	семейство». Искусство фотопейзажа и	фотозарисовки.	
10	фотоинтерьера.	7	10
13.	Человек на фотографии.	Выполнить	13 неделя
	Операторское мастерство	постановочный	
	фотопортрета.	фотопортрет.	
14.	Событие в кадре. Искусство	Выполнить упражнения	14 неделя
	фоторепортажа.	на освоение навыков	
		репортажной съемки.	
15.	Искусство фоторепортажа.	Подготовить материалы	15 неделя
		для итогового урока по	
		теме.	
16.	Фотография и компьютер. Документ		16 неделя
	или фальсификация: факт и его		
	компьютерная трактовка.		
	Фильм — творец	и зритель (11ч)	
17.	Многоголосый язык экрана.	Выполнить обзорно-	17 неделя
	Синтетическая природа фильма и	аналитические	
	монтаж.	разработки,	
		исследующие	
		синтетическую природу	
		киноизображения.	
18.	Пространство и время в кино.	Подготовить	18 неделя
		видеоматериалы для	
		монтажного построения	
		видеофразы.	
19.	Художник – режиссёр - оператор.	Подготовить	19 неделя
	Художественное творчество в игровом	материалы,	-> A
	фильме.	рассказывающие о роли	
	T	художника-	
		постановщика в	
		игровом фильме.	
20.	От большого экрана к твоему видео.		20 неделя
	Азбука киноязыка.		- 1
21.	Фильм – «рассказ в картинках».	Выполнить эскиз	21 неделя
		раскадровки	
		видеоролика на	
		выбранный сюжет.	
22.	Фильм – «рассказ в картинках».	1	22 неделя
23.	Воплощение замысла.	Подготовить	23 неделя
		видеоматериалы для	- 71
		воплощения сценарного	
		замысла.	
24.	Воплощение замысла.		24 неделя
25.	Чудо движения: увидеть и снять.	Выполнить упражнения	25 неделя
•	J	на различную технику	
		съёмки.	
26.	Бесконечный мир кинематографа.	Анимационный этюд.	26 неделя
_ 0.	Искусство анимации, или когда	1 2 110 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 /	20 подоли
	художник больше, чем художник.		
27.	Живые рисунки на твоём компьютере		27 неделя
<i>21</i> .	(обобщение темы).		27 подоля
	(оооощение темы).		

28. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Сформировать собственную программу телепросмотра., осозновая многожанровость телевидения. 29. 29. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Посмотреть документальный репортаж или интервью и дать анализ сюжета и средств. 29 неделя 30. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Придумать сценарий видеорепортажа. 30 неделя 31. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Подготовить материалы для создания видеоклипа. 32 неделя 32. Телевидение, видео, Интернет Что дальше? Подготовить материалы для создания видеоклипа. 32 неделя 33. Современные формы экранного изыка. Подготовиться к итоговому занятию. 33 неделя 34. В царстве кривых зеркал, или Вечные 34 неделя	Телевидение — пространство культуры? (7 ч)				
Телевидения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Документальный репортаж или интервью и дать анализ сюжета и средств. Придумать сценарий видеоэтюд в пейзаже и портрете. З1. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. З2. Телевидение, видео, Интернет Что дальше? Подготовить материалы для создания видеоклипа. З3. Современные формы экранного подготовиться к итоговому занятию. З4 неделя З5 неделя З5 неделя З5 неделя З6 неделя З6 неделя З7 неделя З6 неделя З7 неделя З8	28.	Информационная и художественная	собственную программу телепросмотра.,	28 неделя	
Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. 30. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Придумать сценарий видеоэтюд в пейзаже и портрете. 31. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. 32. Телевидение, видео, Интернет Что дальше? 33. Современные формы экранного языка. 34. В царстве кривых зеркал, или Вечные			*		
Видеоэтюд в пейзаже и портрете. 31. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. 32. Телевидение, видео, Интернет Что дальше? 33. Современные формы экранного языка. 34. В царстве кривых зеркал, или Вечные	29.	Телевизионная документалистика: от	документальный репортаж или интервью и дать анализ сюжета и	29 неделя	
интервью. 32. Телевидение, видео, Интернет Что дальше? Подготовить материалы для создания видеоклипа. 32 неделя 33. Современные формы экранного языка. Подготовиться к итоговому занятию. 33 неделя 34. В царстве кривых зеркал, или Вечные 34 неделя	30.	<u>*</u> '	* *	30 неделя	
дальше? для создания видеоклипа. 33. Современные формы экранного языка. Подготовиться к итоговому занятию. 33 неделя 34. В царстве кривых зеркал, или Вечные 34 неделя	31.	- - / - /		31 неделя	
языка. итоговому занятию. 34. В царстве кривых зеркал, или Вечные 34 неделя	32.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	для создания	32 неделя	
34. В царстве кривых зеркал, или Вечные 34 неделя	33.		1	33 неделя	
истины искусства (оооощение темы).	34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	, and the second	34 неделя	