Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.М.Вьюшкова с. Андросовка муниципального района Красноармейский Самарской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** Класс 8

Количество часов по учебному плану: 34 ч в год, 1 ч в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по изобразительному искусству.

Учебники:
А.С. Питерских «Изобразительное искусство 8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». М.: Просвещение, 2021.

Рассмотрена на заседании экспертной комиссии

Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

Председатель комиссии Л. Н. Неверова_____

Подписан: Никитина М_Н_
DN: C=RU, O=ГБОУ СОШ с. Андросовка, CN=Никитина М_Н_, E=pochukaev63@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.02 11:14:26+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной, познавательной и художественно-творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области изобразительного искусства;
- использовать в учебных целях информацию изобразительного искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).

Регулятивные УУД:

- владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению изобразительного искусства;
- определять, выделять главные и существенные признаки понятий изобразительного искусства;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении изобразительного искусства;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- владеть монологической формой речи по темам изобразительного искусства;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной работе, способствующей изучению изобразительного искусства.

Предметные результаты

В результате изучения темы «Художник и искусство театра»

Обучающийся научится:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *добиваться эмоциональной выразительности;*
- *представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *развивать свою зрительскую культуру;*
- *понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.*

В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Обучающийся научится:

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;*
- *применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;*
- *работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;*
- *уметь работать оперативно и быстро;*
- *работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;*
- *постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;*

- *приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.*

В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»

Обучающийся научится:

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладевать азами режиссёрской грамоты;
- овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;*
- *осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;*
- *узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;*
- *понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;*
- *реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;*
- *давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.*

В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»

Обучающийся научится:

- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;

- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;*
- *формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;*
- *приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;*
- *приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;*
- *реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;*
- *реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;*
- *пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете*
- *оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.*

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

8 класс

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
1	Художник и искусство театра	8ч	1ч
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8ч	
3.	Фильм — творец и зритель	11ч	1ч
4.	Телевидение — пространство культуры?	7ч	
	Итого:	34 ч	2ч

Поурочное планирование учебного материала 8 класс

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Примерные сроки прохождения
Художник и искусство театра (8ч)			
1.	Изображение в театре и кино. Искусство зримых образов.	Выполнить обзорно-аналитические упражнения, продолжить работу над набросками предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	1 неделя
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Продолжить работу над подмакетником для спектакля	2 неделя
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография особый вид художественного творчества.	Выполнить эскизы для передачи образ места действия и сценической среды — лес, море и т. п.	3 неделя
4.	Сценография – искусство и производство	Продолжить работу над эскизами.	4 неделя
5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». **Контрольное задание**	Завершить работу над эскизами костюма.	5 неделя
6.	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.	Завершить работу над эскизом куклы. Продумать материалы для её изготовления.	6 неделя
7.	Художник в театре кукол.	Подготовиться к обобщающему уроку.	7 неделя
8.	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению (обобщение темы).		8 неделя
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч)			
9.	Фотография — новое изображение реальности.	Выполнить пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».	9 неделя
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.	Продолжить собирать творческий материал по теме.	10 неделя
11.	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Продолжить исследование художественной роли света в фотографии на практике.	11 неделя
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Выполнить пейзажные фотозарисовки.	12 неделя

13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Выполнить постановочный фотопортрет.	13 неделя
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Выполнить упражнения на освоение навыков репортажной съемки.	14 неделя
15.	Искусство фоторепортажа.	Подготовить материалы для итогового урока по теме.	15 неделя
16.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		16 неделя
Фильм — творец и зритель (11ч)			
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Выполнить обзорно-аналитические разработки, исследующие синтетическую природу киноизображения.	17 неделя
18.	Пространство и время в кино.	Подготовить видеоматериалы для монтажного построения видеофразы.	18 неделя
19.	Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Подготовить материалы, рассказывающие о роли художника-постановщика в игровом фильме.	19 неделя
20.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.		20 неделя
21.	Фильм – «рассказ в картинках».	Выполнить эскиз раскадровки видеоролика на выбранный сюжет.	21 неделя
22.	Фильм – «рассказ в картинках». **Контрольное задание**		22 неделя
23.	Воплощение замысла.	Подготовить видеоматериалы для воплощения сценарного замысла.	23 неделя
24.	Воплощение замысла.		24 неделя
25.	Чудо движения: увидеть и снять.	Выполнить упражнения на различную технику съёмки.	25 неделя
26.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник	Анимационный этюд.	26 неделя

	больше, чем художник.		
27.	Живые рисунки на твоём компьютере (обобщение темы).		27 неделя
Телевидение — пространство культуры? (7 ч)			
28.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения**.**	Сформировать собственную программу телепросмотра., осозновая многожанровость телевидения.	28 неделя
29.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Посмотреть документальный репортаж или интервью и дать анализ сюжета и средств.	29 неделя
30.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	Придумать сценарий видеорепортажа.	30 неделя
31.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.		31 неделя
32.	Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?	Подготовить материалы для создания видеоклипа.	32 неделя
33.	Современные формы экранного языка.	Подготовиться к итоговому занятию.	33 неделя
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).		34 неделя