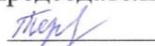


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.М. Вьюшкова с.
Андросовка муниципального района Красноармейский Самарской области

РАССМОТРЕНА

на заседании МО классных
руководителей
Протокол №1
от «02» сентября 2019 г.


Председатель:

 /Г.Н.Терёхин/

ПРОВЕРЕНА

заместителем директора по
УВР на реализацию стандарта
в полном объеме
«02» сентября 2019 г.

Зам. директора по УВР

 /И.А.Карпова /

УТВЕРЖДЕНА

директором школы
«02» сентября 2019 г.

 /А.П.Почукаев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театр»

Направление «общекультурное»

Класс 1-4

Срок реализации: 4 года

Ф. И.О. учителей: Никитина М.Н.

Ракитина Н.Л.

Брагина Т.Н.

Неверова Н.Г.

с. Андросовка,

2019 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1-й класс

Личностными результатами изучения курса «Театр» в 1-м классе является:

-воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- реализовывать простое высказывание на заданную тему;
- ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного общения в своей жизни и жизни окружающих;
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Предметными результатами изучения курса «Театр» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- различать словесное и несловесное общение, осознавать роль несловесного общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;
- анализировать уместность, эффективность реализации речевых жанров приветствия, прощания, благодарности, извинения в различных ситуациях общения;
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- сочинять и исполнять считалки, подбирать простые рифмы в стихотворном тексте;
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- развивать ритмические способности и координацию движений;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- развивать правильное речевое дыхание;
- улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков;

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- рассказывать сказку от имени разных героев.

2-й класс

Личностными результатами изучения курса «Театр» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение;
- осознавать свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях;
- оценивать свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;
- анализировать тактичность речевого поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих учебных действий:

- пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- реализовывать устные и письменные рассуждения;
- реализовывать устные и письменные высказывания – описания хорошо знакомых предметов, животных, подчиняя описание его основной мысли, анализировать и учитывать особенности описания в учебно-научной речи;
- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Предметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих умений:

- характеризовать речь (как успешную или неуспешную) с точки зрения решения поставленной коммуникативной задачи;
- планировать адекватный для данной ситуации вид речевой деятельности;
- осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
- оценивать правильность речи с точки зрения (известных ученикам) орфоэпических, грамматических, лексических норм, обращаться к нормативным словарям за справкой;
- анализировать и продуцировать невыдуманные рассказы, соотносить речевое содержание рассказа с задачей рассказчика;

- разыгрывать диалоги, пользуясь заданиями учебника;
- сочинять продолжение диалогов разных персонажей, сказочных историй;
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- развивать ритмические способности и координацию движений;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики; - развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- развивать правильное речевое дыхание;
- улучшать дикцию;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);
- находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- нормировать четкую, грамотную речь;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение;
- знать терминологию театрального искусства;
- знать театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер;
- знать особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

3-4-й классы

Личностными результатами изучения курса «Театр» в 3-4 классах является формирование следующих умений:

- воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение;
- осознавать свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях;
- оценивать свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;
- анализировать тактичность речевого поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих учебных действий:

- пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- реализовывать устные и письменные рассуждения;
- реализовывать устные и письменные высказывания – описания хорошо знакомых предметов, животных, подчиняя описание его основной мысли, анализировать и учитывать особенности описания в учебно-научной речи;
- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Предметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих умений:

- характеризовать речь (как успешную или неуспешную) с точки зрения решения поставленной коммуникативной задачи;
- планировать адекватный для данной ситуации вид речевой деятельности;
- осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
- оценивать правильность речи с точки зрения (известных ученикам) орфоэпических, грамматических, лексических норм, обращаться к нормативным словарям за справкой;
- анализировать и продуцировать невыдуманные рассказы, соотносить речевое содержание рассказа с задачей рассказчика;
- разыгрывать диалоги, пользуясь заданиями учебника;
- сочинять продолжение диалогов разных персонажей, сказочных историй;
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- развивать ритмические способности и координацию движений;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- развивать правильное речевое дыхание; - улучшать дикцию;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);
- находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- нормировать четкую, грамотную речь;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение;

-знать терминологию театрального искусства;

- знать театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер, бутафор, актер;

-знать особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Содержание программы

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

• Театральная игра; • Ритмопластика; • Культура и техника речи; • Основы театральной культуры; • Создание спектакля.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминуток. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);

3. развитие воображения (способность к пластической импровизации). Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как

перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: • Дыхательные и артикуляционные упражнения. • Дикционные и интонационные упражнения. • Творческие игры со словом.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: • Особенности театрального искусства. • Виды театрального искусства. • Рождение спектакля. • Театр снаружи и внутри. • Культура зрителя.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: • Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. • Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. • Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. • Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. • Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. • Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. • Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. • Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. • Премьера спектакля. • Повторные показы спектакля.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			Уроки	Практические работы	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Попробуем измениться	1		1	
3.	Давайте поиграем	1		1	
4.	Игровой урок	1		1	
5.	Одну простую сказку хотим мы показать	1		1	
6.	Играем пальчиками	1		1	
7.	Поиграем в теремок	1		1	
8.	Характеризуем героев сказки	1	1		
9.	Творческий пересказ сказки	1		1	
10.	Узнай героя	1		1	
11.	Учимся говорить по-разному	1	1		
12.	Учимся чётко говорить	1	1		
13.	Играем в рифмы	1		1	
14.	Рассказываем про любимые игры и сказки	1	1		
15.	Сказочные рисунки	1		1	
16.	Изобрази героя	1		1	
17.	Сочиняем новую сказку	1	1		
18.	Сочиняем новую сказку	1		1	
19.	Играем в сказку	1		1	
20.	Наши эмоции	1		1	
21.	Изображение различных эмоций	1		1	
22.	Распознаём эмоции по мимике и интонации голоса	1		1	
23.	Настроение героев	1	1		
24.	Настроение героев	1	1		
25.	Игровой урок	1		1	
26.	Преодолеем страх	1	1		
27.	Преодолеем страх	1		1	
28.	Если ты поссорился с другом	1	1		
29.	Если ты поссорился с другом	1		1	

30.	Игровой урок	1		1	
31.	Игровой урок	1		1	
32.	Игровой урок	1		1	
33.	Итоговое занятие «Мы любим сказки»	1		1	
	Итого:	33 часа		23	

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			Уроки	Практические работы	
1.	Школа-театр	1	1		
2.	Театральное искусство	1	1		
3.	Дорога в театр	1		1	
4.	Что возьмём в театр	1		1	
5.	Когда нужно приходить в театр	1	1		
6.	Театральные профессии	1	1		
7.	В театре перед спектаклем.	1	1		
8,9	Антракт. Аплодисменты.	2	2		
10.	Создание спектакля.	1		1	
11.	В мастерской художника и костюмера	1	1		
12.	Мастерская актёра и режиссёра	1	1		
13.	Придумываем и делаем костюмы	1	1		
14.	Придумываем и делаем костюмы	1	1		
15.	Театральные маски	1	1		
16.	Делаем декорации	1		1	
17.	Делаем декорации	1		1	
18.	В мастерской бутафора	1	1		
19-23	Пальчиковые куклы	5		5	
24-25	Делаем афишу и программы	2		2	
26-28	Учимся актёрскому мастерству	3	3		
29-30.	Пантомима	2		2	
31.	Балет	1	1		
32-33	История театра	2	2		
34.	Итоговое занятие. Праздничный концерт.	1		1	

	Итого:	34 часа.		15	
--	---------------	---------------------	--	-----------	--

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			Уроки	Практические работы	
1.	Создание спектакля	4	1	3	
2.	Театральные профессии	5	1	4	
3.	Как самому сделать макет декораций	3	1	2	
4.	Пластилиновый мир	2		2	
5.	История про театр	9	5	4	
6.	Музыкальный театр	3	3		
7.	Цирк- зрелищный вид искусства.	2	2		
8.	Театральное мастерство	2	2		
31.	Музыкальное сопровождение.	1	1		
32.	Звуки и шумы.	1	1		
33.	Зритель в театре.	1		1	
34.	Концерт.	1		1	
	Итого:	34 часа.		17	

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			Уроки	Практические работы	
1.	Повторение	5		5	
2.	Язык жестов или как стать воспитанным.	1	1		
3.	Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту.	3	1	2	
4.	Интонация или спрашивайте- отвечаем.	1	1		
5.	Темп речи: торопимся или медлим.	1		1	
6.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	3	1	2	
7.	Театральные жанры или грустное и смешное рядом.	1	1		
8.	Рифма или похожие хвосты.	2		2	
9.	Ритм.	1		1	
10.	Детские считалки.	1		1	

11.	Искусство декламации.	1		1	
12.	Скороговорки.	2	1	1	
13.	Игры со словами. Роль воображения в жизни человека.	2	1	1	
14.	Импровизация или театр-экспромт. Что такое импровизация, экспромт, работа с театральным словариком.	3	1	2	
15.	Диалог, монолог или театр одного актёра. Понятия «диалог», «монолог», работа с театральным словариком, чтение стихотворений.	4	1	3	
16.	Театр кукол или как самому сделать перчаточную куклу. Истории про кукольный театр, как самому сделать перчаточную куклу из подручного материала.	2		2	
17.	Праздничный концерт.	1		1	
	Итого:	34 часа.		25	