

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.М.Вьюшкова с. Андросовка муниципального района Красноармейский Самарской области*

**Проверено**

Зам. Директор по УВР

\_\_\_\_\_/И.А.Карпова

(подпись)

«30» августа 2022 г.

**Утверждаю**

Директор ГБОУ СОШ с. Андросовка

\_\_\_\_\_/М.Н.Никитина

(подпись)

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочная деятельность **Театральная студия «Фантазёры»**

Классы 1-4

Количество часов по учебному плану: 1 класс- 33 ч в год, 2-3 классы- 34 ч. в год по 1 ч. в неделю, 4 класс-17 часов по 0,5 ч. в неделю.

Наименование: театральная студия **«Фантазёры»**

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Рассмотрена на заседании МО начальных классов

(название методического объединения)

Протокол №5 от «30» августа 2022 г.

Председатель МО Ракитина Н.Л.

(ФИО)

(подпись)

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

На внеурочную деятельность по курсу театральная студия «Фантазёры» отводится в 1 классе- 33 ч в год, 2-3 классы- 34 ч. в год по 1 ч. в неделю, 4 класс-17 часов по 0,5 ч. в неделю.

Форма организации: театральная студия.

**Цель** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

### Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

### Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок стихов;

**Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

## Содержание курса внеурочной деятельности

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация.

Диалог. Монолог. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Просмотр спектаклей в театрах Самарской области.** Просмотр спектаклей в театрах.

Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Формы проведения занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы проведения занятий:**

Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений.

**Обучающиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

**Обучающиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### Личностные результаты

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

*Обучающийся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов				Форма проведения занятий	ЦОР/ ЭОР
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	4	2	2	2	Игры на развитие внимания и воображения. Викторины	<a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/11/10/kommunikativnye-igry-na-razvitie-vnimaniya">https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/11/10/kommunikativnye-igry-na-razvitie-vnimaniya</a> <a href="https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra-interaktivnaja-igra-trenazhior-na-vnimanie-v-derevne/217-1-0-78908">https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra-interaktivnaja-igra-trenazhior-na-vnimanie-v-derevne/217-1-0-78908</a> <a href="https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/zna-komstvo-s-teatrom-virtualnaja-ehkskursija/464-1-0-20080">https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/zna-komstvo-s-teatrom-virtualnaja-ehkskursija/464-1-0-20080</a>
2	Театр	5	5	5	2	Беседы о театре, презентации. Викторины, конкурсы.	<a href="https://www.ugolokdurova.ru/">https://www.ugolokdurova.ru/</a> <a href="https://www.vstudio.ru/">https://www.vstudio.ru/</a> <a href="https://a-ia.ru/">https://a-ia.ru/</a> <a href="https://multiurok.ru/files/volshebnaia-strana-teatr-vneklassnoe-zaniatie-posv.html">https://multiurok.ru/files/volshebnaia-strana-teatr-vneklassnoe-zaniatie-posv.html</a>
3	Основы актёрского мастерства	10	10	10	3	творческая мастерская	<a href="https://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html">https://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=основы%20актёрского%20мастерства%20для%20начинающих&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1661415387412094-3378671004764559016-sas3-0686-21f-sas-l7-balancer-8080-BAL-9242&amp;from_type=vast&amp;filmId=16455620522410129615">https://yandex.ru/video/preview/?text=основы%20актёрского%20мастерства%20для%20начинающих&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1661415387412094-3378671004764559016-sas3-0686-21f-sas-l7-balancer-8080-BAL-9242&amp;from_type=vast&amp;filmId=16455620522410129615</a>
4	Наш театр	10	13	13	8	Инсценирование сказок, праздники, спектакли	<a href="http://iemcko.ru/27.html">http://iemcko.ru/27.html</a> <a href="https://miroslava-folk.ru/children-theater">https://miroslava-folk.ru/children-theater</a> <a href="https://infourok.ru/sbornik-scenariiev-inscenirovok-dlya-1-4-klassov-6149412.html">https://infourok.ru/sbornik-scenariiev-inscenirovok-dlya-1-4-klassov-6149412.html</a>
5	Просмотр спектаклей в театрах Самарской области	4	4	4	2	Поездка в театр, просмотр спектакля, обсуждение.	<a href="https://www.kidsreview.ru/samara/catalog/kulturnye-otdykh-i-razvlecheniya/detskie-teatry-v-samare-i-teatry-samary-dlya-detei">https://www.kidsreview.ru/samara/catalog/kulturnye-otdykh-i-razvlecheniya/detskie-teatry-v-samare-i-teatry-samary-dlya-detei</a> <a href="https://vk.com/theatre4kids">https://vk.com/theatre4kids</a> <a href="https://a-samara.com/thtrs?child=1">https://a-samara.com/thtrs?child=1</a>
	Итого часов	33	34	34	17		



## Учебно - методическое обеспечение образовательного процесса

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2009 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский театр. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 2009
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1999
6. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 2003.
7. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 2005.
8. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 2007
9. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2008
10. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 2009

### Интернет-ресурсы:

<https://mosobl-centerdo.ru/assets/images/vd-shkolnyij-teatr-1-4-klass.pdf> -школьный театр

[https://yandex.ru/video/preview/?text=виртуальные%20экскурсии%20по%20театрам%20онлайн%20на%20русском%20бесплатно%20для%20школьников&path=yandex\\_search&parent-reqid=1661417004853377-9649046670286730713-sas0-8329-080-sas-l7-balancer-8080-BAL-6674&from\\_type=vast&filmId=10557603493111309577](https://yandex.ru/video/preview/?text=виртуальные%20экскурсии%20по%20театрам%20онлайн%20на%20русском%20бесплатно%20для%20школьников&path=yandex_search&parent-reqid=1661417004853377-9649046670286730713-sas0-8329-080-sas-l7-balancer-8080-BAL-6674&from_type=vast&filmId=10557603493111309577) - экскурсия

<https://teatry.tass.ru/> -вертуальная- экскурсия по театрам